

文汇讲堂

传播人文关怀 汇聚高端名流 讲得通俗易懂 堂中尽情交流

2014年12月6日 总第81—4期

东方讲坛·文汇讲堂“文学与我们的生活”第四场

报名、话题网页：<http://www.whb.cn/zhuhan/jiangtang/>



文学季采编团队：

黄相宜 张贝思 陆红平 马栎予 李志秋 左京

整体设计：夏莉佳 视觉音频：袁圣艳

品种、招魂和家园



贾平凹
主讲嘉宾

陕西省作协主席，西安市文联主席，西安建筑科技大学人文学院院长。

中国著名小说家，散文家，书法家。

贾平凹，原名贾平娃，1953年2月21日，生于陕西省商洛市丹凤县棣花镇，1972年考入西北大学中文系。3年后毕业，从事过几年文学编辑工作，任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1974年开始发表作品，著有长篇小说《白夜》、《秦腔》、《废都》、《高兴》、《古炉》等，中短篇小说《满月儿》、《鸡窝洼人家》等，自传体长篇《我是农民》等。

他的作品《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，最近获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”；《秦腔》获第七届茅盾文学奖。贾平凹被誉为我国当代文坛的“鬼才”，多部作品入选中学教材。

法自然和现实主义创作



陈思和
主讲嘉宾

复旦大学特聘教授，中文系中国现当代文学专业教授，博士生导师，复旦大学图书馆馆长。

1954年生于上海，原籍广东番禺。1977年恢复高考后第一届考入复旦大学中文系，1982年1月毕业留校任教。1993年聘为教授，2001—2012年担任中文系主任。2005年被教育部聘为人文科学首批“长江学者”特聘教授，2007年获教育部高等学校国家名师奖。现兼任中国作家协会全委会委员，上海市作家协会副主席，中国现代文学学会副会长，中国当代文学学会副会长，中国文艺学学会副会长等。主要研究方向：中国现当代文学史、中外文学比较和当代文学批评等。

代表著作《陈思和自选集》获上海市哲学社会科学优秀学术著作一等奖，主编《中国当代文学史教程》获全国普通高校教材一等奖，《巴金图传》获国家优秀图书奖提名奖，论文《试论五四新文学运动的先锋性》获教育部人文科学优秀成果一等奖，《思和文存》三卷等。

关于“乡土小说”

乡土小说兴起于20世纪20年代的初期，由一批寓居北京、上海等都市的作家最先发起。他们以自己熟悉的故乡风土人情为素材，创作了一批具有鲜明地方特色和浓厚地域风俗的乡村景观。早期乡土小说的代表作家有废名、王鲁彦、台静农、彭家煌等，鲁迅的作品《故乡》、《风波》、《祝福》等，向来被看成是早期乡土小说的典范之作。

乡土小说的兴起，以20世纪中期中国知识分子的现代/传统、都市/乡村的生活经验和理性反思为根基。他们早年生活在乡村，后因教育、工作经历，寓居于高度西化的都市，这种巨大的时空落差，使

得许多作家在眷恋、追忆乡土生活、本土文化传统的同时，又保持了警醒与批判的视角。因此，批判和讽刺故乡的陈规陋习，与同情和悲悯故土民众的生活苦难，以及抒发远离故土的失落和感想，共同构成了乡土小说的复杂情调和意蕴。鲁迅先生曾说，“回忆故乡已经不存在的事物”，构成了乡土文学的叙事基调。而对现代与传统、文明与野蛮的反思，则构成了乡土小说的基本叙事框架。

在中国现当代文学史上，乡土小说构成了一个绵延不断的文学传统。在鲁迅等人之后，沈从文、茅盾、赵树理、孙犁等，均为丰富和拓展乡土小说的境界贡献了优

秀的作品。进入新时期以来，汪曾祺、陈忠实、贾平凹、韩少功、张炜、莫言等大量作家都以浓墨重彩铺叙过乡土风物、世态人情。不过此时的乡土小说，已经呈现出与现代时期不同的艺术风貌：现代与传统的对立、批判与反思已经不再是乡土小说的基本叙事框架，作家们开始在一种世界文化的宏大视野下体认和叙写乡土。贾平凹的一系列小说，就是其中极具特色和代表性的作品。

从“商州”系列开始，贾平凹对西北乡土的历史文化、风俗人情等，就投入了全部的精力。如他所言，在商州洞察到的一切，历史文化、时代变化、风土人

情，足够他“写一辈子”——他始终在追问，“我还回故乡吗？或许不再回去，”但最终的答案却是“或许回去得更勤吧”。他在《浮躁》里用近乎悲怆的笔调直击了改革浪潮冲击下的故乡色彩斑斓的世相与人情，在《秦腔》中用悲悼的情绪为八百里秦川渐行渐远的“秦腔”树立了“一块碑子”，在《古炉》中借用“奇人异事”把故乡的生活经验叙述得灵动活泼。可以说，贾平凹代表了当代乡土小说可以企及的一个新高度，在他的笔下，“乡土”或“农村”不再是概念化的图式，而是一种丰盈饱满、活生生的生活情境和文化空间。

体现出这一创作倾向的，还有陈忠实，他的《白鹿原》堪称传统乡土的一部挽歌。“乡土”在《白鹿原》中，呈现为更为宏大、久远的思想文化、道德规范、社会运行方式的乌托邦。从这种意义上说，陈忠实的“乡土”，实则是一部恢宏凝重的民族志。

经历了近百年的发展历程，中国乡土小说业已积淀了厚重的文学传统，也面临着严峻的挑战和难以维系的危机：城市化进程的日益加速，使得乡土世界的面目日益模糊，随着80后、90后作家的崛起，乡土小说还能延续它的文学生机吗？

撰文 张贝思

【潜在写作】

这个词是为了说明当代文学创作的复杂性，即有许多被剥夺了正常写作权力的作家在哑声的时代里，依然保持着对文学的挚爱和创作的热情，他们写作了许多在当时客观环境下不能公开发表的文学作品。这些作品可以分成两种，一种是作家们自觉的创作，如“文革”期间老作家丰子恺写的《缘缘堂续笔》，完全延续了以前《缘缘堂随笔》的风格。食指的诗，在“文革”时期的地下广泛流传，影响了以后一代的诗风。

另一种是作家们在非常时期不自觉的写作，如日记、书信、读书笔记等。中国自古以来对文学取广泛的理解，书信表奏均为文学。当作家不能正常写作时，他们将文学才情融铸到日常性文字之中，从而在不自觉中丰富了文学的作品。如沈从文在1949年以后就绝笔于文学创作，但他写的家信却是文情并茂，细腻地表达了他对时代、生活和文学的理解。相对那时空

陈思和文学研究关键词

虚浮躁的文风，这些书信不能不说那个时代最有真情实感的文学作品之一。“潜在写作”的相对概念是公开发表的文学作品，在那些公开发表的创作相当贫乏的时代里，不能否认这些潜在写作实际上标志了一个时代的真正的文学水平。潜在写作与公开发表的创作一起构成了时代文学的整体，使当代文学史的传统观念得以改变。这也是时代“多层面”文学的具体内涵。

【民间文化形态】

“民间”一词可以拥有多种解释。我在《民间的浮沉——从抗战到文革文学史的一个解释》中为民间文化形态作的定义是：一，它是在国家权力控制相对薄弱的

领域产生，保存了相对自由活泼的形式，能够比较真实地表达出民间社会生活的面貌和下层人民的情绪世界；虽然在权力面前民间总是以弱势的形态出现，并且在一定限度内被迫接纳权力，并与之相互渗透。但它毕竟属于被统治阶级的“范畴”，而且有着自己独立的历史和传统。二、自由自在是它最基本的审美风格。民间的传统意味着人类原始的生命力紧紧拥抱生活本身的过程，由此迸发出对生活的爱和憎，对人生欲望的追求，这是任何道德说教都无法规范，任何政治条律都无法约束，甚至连文明、进步、美这样一些抽象概念也无法涵盖的自由自在。三、它既然拥有民间宗教、哲学、文学艺术的传统背景，用政治术语说，民主性的精华和封建性的糟粕交杂在一起，构成了独特的藏污纳垢

的形态。这三条定义只是就民间文化的基本形态而言，在实际的文化研究中，“民间”所涵盖的意义要广泛得多，其中还应包括作家的写作立场、价值取向、审美风格、文化修养等等，并以此引申出许多相关的名词概念。

【共名与无名】

这是一对专指文化形态的相对立的概念。20世纪中国的各个历史时期，都有些概念来涵盖时代的主题。如“五四”时期的“民主与科学”、“反帝反封建”，抗战时期的“民族救亡”、“爱国主义”，五六十年代的“社会主义革命与建设”、“阶级斗争为纲”、“两条路线斗争”等等，直到80年代仍然有一些诸如“拨乱反正”、“改革

开放”……这些重大而统一的时代主题深刻地涵盖了一个时代的精神走向，同时也是对知识分子思考和探索问题的制约。这样的文化状态称之为“共名”。而在比较稳定、开放、多元的社会环境里，人们的精神生活日益丰富，那种重大而统一的时代主题已经拢不住民族的精神走向，于是价值多元、共生共存的状态就会出现。文化思潮和观念只能反映时代的一部分主题，却不能达到一种共名的状态，我把这种文化状态称为“无名”。90年代日趋涣散的文化走向在文学创作上有深刻的反映，出现了启蒙话语的消解和私人生活的叙事视角等创作现象，理论界对90年代文学作过许多命名，如“新状态”、“后现代”等等，在我看来，诸种现象都反映时代已进入了无名状态，在无名状态里，知识分子的声音成为一种个人的声音，但时代是由多种声音构成的，在容忍私人性话语的同时，也应容忍知识分子的启蒙声音，多种声音的交响共同构成一个时代多元丰富的文化精神整体。

整理 黄相宜